

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Абалачевская средняя общеобразовательная школа"
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Исрафилова Ф.В.
протокол № 1 от «28» 08
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

Ахметшина Р.Р.
протокол № 2 от «29» 08
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Шаихов И.Ш.
приказ № 66
от «29» 08
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Матур әдәбият»
для обучающихся 5-8 классов**

учитель родного (татарского) языка и литературы
Исрафилова Фирая Вагизовна

Абалачи 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родному (татарскому) языку на уровне среднего общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке, для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «МАТУР ЭДЭБИЯТ»

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах); татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе); теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лироэпических произведений); в 8 классе объектом изучения становится литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МАТУР ЭДЭБИЯТ»

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих **целей**: воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры; приобщение обучающихся к культурному наследию традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих **задач**:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;
приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями; знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом; развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке); формирование читательского кругозора; формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся; развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Тавык» («Курица»).

Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Ак бүре» («Белый волк»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә қыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, песни.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

«Эш беткәч, уйнарга ярый»

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Жэвэт Тэржеманов "Тукран малае Шуктуган"

Ф. Амирхан "Нэжип"

Фэнис Яруллин "Зэнгэр күлдэ ай коена"

А. Файзи "Аучы Мэргэн белэн Болан кыз"

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль. Баллада «Сандугач һэм чишмэ» («Соловей и родник»)

И.Юзеев "Бакчачы турында баллада"

Содержание обучения в 6 классе.

Устное народное творчество. Сказки, предания, легенды, метафоричность, аллегоричность.

Экиятлэр.

Байты. Бәетләр.

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Изучение рассказа "Алмачуар". "Алмачуар" эсәрен уку.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбүгалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Мостай Кәрим "Озын озак балачак"

Балалар шагыйрьләре

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество.

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов.

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Татарская литература.

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Жанр повести. Особенности жанра.

Шәриф Камал "Акчарлаклар"

Һади Такташ "Мокамай"

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Ш.Хөсәенов. «Эни килде» драмасының композиция үзенчәлекләре.

Особенности композиции драмы Ш.Хусаинова «Белое платье матери».

Галимҗан Ибраһимов "Кызыл чәчәкләр"

И.Гази хикәяләре

Г.Гыйльманов "Язмышның туган көне"

Содержание обучения в 8 классе.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Ф.Амирхан. «На развалинах». Образ рассказчика. Его переживания. Фатих Әмирхан “Бер хәрабәдә”. Хикәяләүче образы. Аның сызланулары.

Кәрим Тинчурин «Искәндәр”

Ф. Бурнаш. «Тәһир-Зәһрә» /«Тагир-Зухра». Фәтхи Бурнаш “Тәһир – Зәһрә” трагедиясе.

К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Кәрим Тинчурин “Сүнгән йолдызлар”трагедиясен уку.

Литература периода Великой Отечественной войны. Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки).

Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаяев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

А.Гилязев. «Язғы кәрванныар». Аяз Гыйләжев “Язғы кәрванныар” әсәре.

Жанр драмы.

Т. Миннүллин «Әлдермештән Әлмәндер» («Старик Альмандар из Альдермыша»).

Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыяты» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жылкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм); формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических; эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении; определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений; задавать вопросы по содержанию произведений; участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; пересказывать художественный текст (подробно, кратко); составлять простой план художественного произведения; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие); создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений; характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту; участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный; интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать проблемы прочитанных произведений; соотносить содержание и проблематику художественных произведений; характеризовать литературного героя, его

внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями; анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие); определять род и жанр литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении; определять стадии развития действия в эпическом произведении; писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений; анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний); определять роль художественной детали, выявлять её художественную

функцию; характеризовать особенности строения сюжета и композиции;

определять стадии развития действия в художественных произведениях; передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; определять элементы психологизма в литературном произведении; выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении; участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку

зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие); писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	часы	Дата изуч.		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	план	факт	
Мифы (2ч.)					
1	Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы	1			
2	Мифы: «Тавык» («Курица»).	1			
Устное народное творчество (4ч.)					
3	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.	1			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
4	Татарские народные сказки: «Ак буре» («Белый волк»)	3			
Предания и легенды (2ч.)					
5	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөлгрәкызы» («Девушка Зухра»).	1			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html

6	«Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»)	1			
Малые жанры устного народного творчества(4ч.)					
7	Малые жанры устного народного творчества.Загадки.	2			https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar
8	Жыр. Татар халык жырлары	2			
Татарская литература(3ч.)					
9	Габдулла Тукай "Эш беткәч уйнарга ярый"	1			
10	Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки.	2			rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
Проза(9ч.)					
11	Жәвәт Тәржеманов "Түкран малае Шуктуган"	3			https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-
12	Ф. Амирхан "Нәҗип"	4			
13	«Зәнгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	2			
Басня(2ч.)					

14	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)	2			https://урок.рф/library/мәжіт_gafuri_sarikni_kem_a_shagan_мәсөле_083813.html
15	Исхакый "Кәжүл читек"	5			https://multiurok.ru/tests/s_hagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
16	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении	1			
17	Ф. Яруллин «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя	1			
18	Г.Тукай «Туган жиремә»	1			
19	Хәзәрге заман шигърияте	1			
20	Хәзәрге заман шигърияте	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		36			

6 сыйныф

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-вочасов		Дата провед.		Электронные (цифровые)		
		всего	Конт р.раб .	план	факт			
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)								
Раздел2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Песни (5ч.)								
1.	Сказки, предания, легенды, метафоричность, аллегоричность. Экиятлэр.	2				https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989		
2	Байты. Бәетләр.	3						
Раздел3.ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (10ч.)								
Раздел.4. Образная система произведений (19ч.)								
3	К. Насыри «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны.необходимости обществу знания, которое служит благородным целям.	2				https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbk.narod.ru/index/0-10		
4	К. Насыри «Эбугалисина» («Авиценна»). Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи.	2						
5	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»).	1				https://kopilkaurokov.ru/procovn_yn_almachuar_khik_iasie_buienc_ha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxao07bc985380254		
6	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади	1				https://kopilkaurokov.ru/procovn_yn_almachuar_khik_iasie_buienc_ha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxao07bc985380254		
7	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.	1				https://kopilkaurokov.ru/procovn_yn_almachuar_khik_iasie_buienc_ha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxao07bc985380254		

8	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиялләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.	2				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-
9	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в	3				
10	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдә калганныар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	4				https://tugantel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php
11	Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки).	1				https://magarifuku.ru/tt/a-fayzinen-
12	Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение.. А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки).	1				
13	А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая. Особенности жанра	1				
14	Р.Батулла. Рассказ “Көчек”. Р.Батулланың “Көчек” хикәясе.	2				
15	Мостай Кәрим "Озын озак балачак"	1				
16	Мостай Кәрим "Озын озак балачак"	5				
17	Балалар шагыйръләре	3				
18	Сәнгатьле уку дәресе	1				

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	36			
--	-------------------------------------	----	--	--	--

7 сыйныф

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол- во ч.в	Дата изуч.		Электронные (цифровые образовательные) ресурсы
			всего	план	
Устное народное творчество (1)					
1.	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие. Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).	3			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
2	“Идегей”	3			
3	Г.Тукай шигырьләре	2			
4	Думави “Яшь ана”	2			https://magarif-uku.ru/teachers-room/neip-dumavinyu-yash-anu
Жанр повести. Особенности жанра повести (4)					
5	Жанр повести. Особенности жанра. Шәриф Камал «Акчарлаклар»	4			https://urok.pf/library/sherif
Жанр драмы (4)					
6	Гаяз Исхакый «Жан Баевич»	4			https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&ysclid=llw9weripr948967784

Жанр повести. Особенности жанра повести (4)

7	Эмирхан Еники «Өйтелмәгән васыятъ»	3			https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&ysclid=llw9weripr948967784
8	Шәрәф Хәсәенов «Әни килде»	4			
9	Габделхәй Сабитов «Ярсулы яз»	1			
10	Мөхәммәт Мәһдиев «Без – 41 нче ел балалары»	4			https://nsportal.ru/shkola/inostrannyе-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el
11	Галимжан Гыйлманов «Язмышның туган көне»	2			
12	Пьесалар карау	3			
13	Повторение пройденного материала.Подведение итогов	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		36			

8 сыйныф

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во ч.	Дата изуч.		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	По плану	факт	
Устное народное творчество (4ч.)					

1	Матур әдебиятта нәсыйхат	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazyl-i-literatura/library/2023/02/22/viii-svynvfta-idegy-dastany
2	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительскийреализм.	4			
3	Тукай ижатында дин фәлсәфәсе	1			
4	Ш. Камал «Буранда» («В метель»).	2			https://urok.pf/library/sharif
5	Ф.Әмирхан “Бер хәрабәдә”	1			
6	К. Тинчурин “Искәндәр”	1			
7	Ф. Бурнаш “Таныр Зәһрә”	4			
8	К.Тинчурин “Сүнгән йолдызлар”	3			
9	Хади Такташ “Алсу”	1			
10	Гадел Кутуй “Тапшырылмаган хатлар”	4			http://magarif.pf/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-khatl/
11	Фатих Кәрим шигырыләре	1			
12	Г. Бәширов “Туган ягым – яшел бишек”	3			https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/
13	А.Гыйләҗев “Язғы кәрваннар”	3			

14	Т. Минбуллин “Өлдермештэн Өлмэндэр”	4			https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo&ysclid=llw9weripr948967784
15	Ф.Яруллин “Жилкэннэр жилдэ сынала”	3			https://sharlib.com/read_868104-17?ysclid=llwbfmpdmm655100028
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	36			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
3. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.
4. Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.
5. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйле универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.
6. Занидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын уқыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.
7. Занидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын уқыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

Словари

8. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.
9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.
10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б. 60
11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.
12. Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б. Справочная литература
13. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.
14. Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.
15. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.
16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.

17. Закирҗанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.
 18. Зәнидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясай: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Зәнидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.
 19. Зәнидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Зәнидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.
 20. Зәнидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.
 21. Зәнидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б. 61
 22. Зәнидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.
 23. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкалъләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.
 24. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкалъләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.
 25. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкалъләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.
 26. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Зәнидуллина, Ә. М. Закирҗанов, Т. Ш. Гыйләҗев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.
 27. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.
 28. Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.
- Периодические издания
29. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).
 30. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).
 31. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).
 32. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).

33. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).
34. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»). Информационные ресурсы
35. Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http://Kitarxane.at.ru> (дата обращения: 13.05.2022). 62
36. Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru (дата обращения: 13.05.2022).
37. Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org (дата обращения: 13.05.2022).
38. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
39. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
40. Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф (дата обращения: 13.05.2022).
41. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru (дата обращения: 13.05.2022).
42. Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 13.05.2022).
43. Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
44. УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> (дата обращения: 13.05.2022).
45. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / (дата обращения: 13.05.2022).
46. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
47. Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book (дата обращения: 13.05.2022).
48. Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru (дата обращения: 13.05.2022).
49. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).